

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Плеханово
Грязинского муниципального района Липецкой области

Рассмотрено на заседании педагогического совета МБОУ СОШ с. Плеханово Протокол № 1 от 30.08. 2024г.	Утверждаю. Директор МБОУ СОШ с. Плеханово _____Е.М. Шептий Приказ №176 от 30.08.2024 г.
--	--

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Творческая мастерская»

возраст учащихся -11-15 лет
срок реализации программы– 1 год

составитель программы
Зотова Ольга Алексеевна
учитель изобразительного искусства
высшая категория

с. Плеханово, 2024 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	Стр.
1.1. Пояснительная записка _____	3
1.2. Цель и задачи программы _____	6
1.3. Учебный план _____	7
1.4. Рабочая программа учебного курса «Творческая мастерская» _	7
1.4.1. Тематическое планирование _____	7
1.4.2. Календарно – тематическое планирование курса «Творческая мастерская» _____	8
1.5. Содержание программы _____	9
1.6. Планируемые результаты _____	11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

2.1. Календарный учебный график _____	12
2.2. Условия реализации программы _____	12
2.3. Кадровое обеспечение _____	13
2.4. Оценочные материалы _____	13
2.5. Методическое обеспечение _____	16
Список литературы _____	16

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Творческая мастерская» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.0.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2,4,3648 – 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»,
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

Направленность дополнительной программа

Данная программа имеет художественную направленность и сориентирована на освоение дополнительных художественных знаний умений и навыков по декоративно – прикладному искусству.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней охвачены несколько направлений декоративно-прикладного искусства с их углубленным изучением. В структуру программы включено изучение трёх различных видов ДПИ. Так же новизна программы заключена в том, что в ней обучающиеся знакомятся с самыми несложными, но доступными и красочными видами декоративно-прикладного творчества (аппликация из различных материалов, бумагопластика, лепка, пластилиновая живопись, работа с нитками), что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, организовать досуг.

Реализация творческого потенциала учащихся происходит через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит детей применять в быту навыки, полученные на занятиях.

Актуальность программы обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. Она предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарно мыслящей личности. Изменения в социально-экономической, нравственной и культурной среде вносят коррективы в само понятие «творческая личность», которая в современной психолого-педагогической литературе трактуется как личность социально адаптированная, способная к активным и творческим преобразованиям окружающего мира в любом виде деятельности, к поиску оптимальных оригинальных решений поставленных задач.
2. Познавая красоту декоративно – прикладного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга). Формируются образные представления, развивается мышление, воображение.
3. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление ребёнка передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, эстетической оценки результатов труда народных мастеров, становлению художественных и интеллектуальных способностей.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет обучающимся овладеть азами работы с бумагой, созданием плоскостных и объёмных предметов, поможет узнать много нового о пластичных материалах. Раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося, программа поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа даст возможность повернуть детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного своими руками, и видеть результат своего труда. Создавая поделки из пластилина или глины, ребенок развивает два из пяти природных чувств — зрение и осязание. Он знакомится с объёмной формой предмета, учится координировать свои действия. А еще это отличный способ самовыражения. В образах, слепленных из пластилина или глины, дети визуализируют свои фантазии и мечты. Лепка снижает напряжение, занимает ребенка на несколько минут или даже часов, отвлекает от телевизора или планшета.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека.

Отличительными особенностями данной дополнительной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Этому способствует модульный принцип построения: программа включает в себя три модульных учебных курса «Работа с бумагой», «Пластические материалы», «Работа с нитками». Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей 11-15 лет, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью. Средний школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок занимается социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 11-15 лет. Наполняемость в группе составляет: 10 -15 человек. Условия набора детей в коллектив: на основании заявлений родителей.

Объём программы – 40 часов.

Программа предусматривает как теоретические, так и практические занятия. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий – 1 раз в неделю, по 1 часу (40 минут).

День недели – суббота.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Художественная деятельность на занятиях «Творческая мастерская» находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме;

декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; просмотр видеоматериалов. Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Формы реализации образовательной программы:

- традиционная форма реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении одного года обучения,
- организационные формы обучения (групповые, индивидуальные), в группах одного возраста или разновозрастных;
- теоретические занятия проводятся в основном в форме бесед, с использованием презентаций и видеофильмов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям;
- ознакомление с видами материалов, их свойствами;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- обучение различным приемам работы с пластическими материалами;
- развитие моторных способностей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизиологические функции ребенка;

Личностные:

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства,

- воспитание общей культуры личности и активной жизненной позиции;
- воспитание общей трудовой культуры, взаимопонимание, умение работать в коллективе;
- формировать способность к самооценке на основе создания ситуации успеха на занятии;
- формировать основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

Метапредметные:

- формирование желания творить самостоятельно;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- воспитание усидчивости, аккуратности;
- воспитание уважения к культуре своего народа и своей Родины.

1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
Творческая мастерская	40	Текущий контроль, практическая работа, итоговый контроль

1.4. Рабочая программа учебного курса «Творческая мастерская»

1.4.1. Тематическое планирование учебного курс «Творческая мастерская»

№ п/п	Тема	Общее Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Раздел 1. Введение. Предмет, цели и задачи, содержание курса.	1	1	
2	Раздел 2. Работа с бумагой	10	1	9
3	Раздел 3. Работа с пластическими материалами	12	2	10
4	Раздел 4. Работа с нитками	17	2	15
		40	6	34

**1.4.2. Календарно – тематическое планирование учебного курса
«Творческая мастерская»» 2024-2025 учебный год**

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата планир.	Дата фактич.
1	Ведение. Предмет, цели и задачи, содержание курса	1	07.09	
Работа с бумагой		10		
2	Модульное оригами. Панно «Цветы»	1	14.09	
3	Модульное оригами. Кусудама- шар счастья	1	21.09	
4	Модульное оригами. Кусудама- шар счастья	1	28.09	
5	Модульное оригами. Кусудама- шар счастья	1	05.10	
6	Игрушка трансформер «Кубик»	1	12.10	
7	Игрушка трансформер « Колечко»	1	19.10	
8	Бумажная пластика «Цветы из креповой бумаги»	1	26.10	
9	Бумажная пластика «Цветы из креповой бумаги»	1	02.11	
10	Цветы в технике оригами «Ромашки, колокольчики, тюльпаны»»	1	09.11	
11	Цветы в технике оригами «Ромашки, колокольчики, тюльпаны»»	1	16.11	
Работ с пластическими материалами		12		
12	Панно «Корзина фруктов». Лепка деталей и компоновка в целое, сушка.	1	23.11	
13	Панно «Корзина фруктов». Роспись и окончательная отделка	1	30.11	
14	Новогоднее панно «Праздник к нам приходит»	1	07.12	
15	Новогоднее панно «Праздник к нам приходит»	1	14.12	
16	Лепка в технике папье – маше зайчика	1	21.12	
17	Роспись зайчика	1	28.12	
18	Лепка в технике папье – маше девочки-снегурочки	1	11.01	
19	Роспись снегурочки	1	18.01	
20	Изготовление маски	1	25.01	
21	Роспись маски	1	01.02	

22	Цветы из холодного фарфора	1	08.02	
23	Цветы из холодного фарфора	1	15.02	
24	Цветы из холодного фарфора	1	22.02	
Работа с нитками		16		
25	Изготовление из нитяных коконов шариков	1	01.03	
26	Преобразование нитяных шариков-коконов в цветы, их оформление.	1	15.03	
27	Изготовление из нитяных коконов шариков	1	22.03	
28	Преобразование нитяных шариков-коконов в зверят, их оформление.	1	29.03	
29	Ткачество на рамке полотняным переплетением нитями двух цветов	3	05.04	
30			12.04	
31			19.04	
32	Гобелен «Море»	2	26.04	
33			03.05	
34	Гобелен «Море»	2	10.05	
35			17.05	
36	Изонить «Солнышко»	2	24.05	
37			31.05	
38	Изонить «Парусник»	2	07.06	
39			14.06	
40	Выставка детских работ, обсуждение работ, подведение итогов	1	21.06	

1.5. Содержание программы:

Раздел 1 Введение. 1 час

Цель, задачи и содержание работы объединения «Очумелые ручки». Общие требования к обучающимся. План работы и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при выполнении различных работ.

Теория: Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Выставка работ учащихся прошлых лет.

Раздел 2 «Работа с бумагой» 10 часов

Теория: Определение что такое Бумагопластика (искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.) Бумага является одним из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. Виды бумаги и картона. Рассказ «Из истории бумаги». Изучение свойств бумаги и картона.

Типы изделий из бумаги:

- изделия из полосок, из квадрата (по типу оригами)
- изделия в технике аппликации;
- изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров;

Практическая работа: изготовление макетов и конструкций.

Использование бумаги различной по толщине, фактуре, цвету, текстуре. Основные группы аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Аппликация из цветной бумаги. Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги. Аппликация из деталей квиллинга. Моделирование из гофрированной бумаги. Объёмная аппликация по мотивам прорезных наличников Ельца, Грязей, Чаплыгина.

Открытки к праздникам. Цветы из бумаги. Составление букетов из цветочных композиций.

Развитие умений и навыков: преобразование геометрических фигур; использование техники бумагокручения и бумагопластики; складывание бумаги в разных направлениях; способы обрывания: симметричное, контурное.

Теория: История оригами. Базовые формы оригами. Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, при помощи щелевидных соединений «в замок», при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами

Практическая работа: Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Деление круга на 2, 4 части. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания.

Раздел 3 «Работа с пластическими материалами» 12 часов

Теория: История создания пластилина. Изготовление пластилина. Отличие пластилина от других пластических материалов. Разновидности пластилина: скульптурный, восковой, шариковый, арт – пластилин. Свойства пластилина, технология рисования пластилином.

Практическая работа: Изготовление картин из пластилина на бумаге и пластике. Возможности смешения цветов. Приёмы работы пластилином. Изготовление базовых форм для лепки, вырезание фигурок из плоской лепешки. Изготовление рельефа по мотивам русского изразца.

Теория: Древняя история традиции земледельческого календаря славян.

Практическая работа: Изготовление фигурок ритуального хлеба из солёного теста. Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности.

Приготовление солёного теста, состав, свойства. Разработка эскиза изделия в цвете. Подбор декоративного материала для декорирования готовых сувениров. Лепка деталей. Сушка и обжиг, раскрашивание, лакировка. Оформление работ в рамки.

Раздел 4 «Работа с нитками» 11 часов

Теория: Из чего рождается нить. Различное назначение ниток их виды и свойства.

Ознакомление с техникой изготовления пряжи, областью её применения, освоение различных способов применения нитей пряжи: изготовление помпонов, аппликаций, декоративная отделка готовых изделий.

К текстильным материалам относятся: ткани, нитки, пряжа, тесьма, ленты. Технологии по обработке текстильных материалов, доступные ученикам младших классов: ткачество на ткацкой рамке, изонить (вышивка по картону), плетение из ниток, помпоны и кисточки.

Материалы и оборудование для помпонов и коконов.

Практическая работа: Изготовление игрушек-помпонов из пряжи (цыплёнок, кукла-неваляшка), «бабушкины куклы» из пряжи (куколка-оберег «конь», «парочка», по мотивам соломенных игрушек)

Теория: Изонить (ниткография) — способ натяжения в определенном порядке ниток на твердой основе (картоне, «бархатной» бумаге и т.д.).

Необходимые материалы и оборудование, необходимые для работы в технике изонити. Правила техники безопасности: Подготовка к работе с изонитью. Образцы трафаретов.

Практическая работа: Изображение углов. Последовательность выполнения углов. Изображение окружностей. Модели и схемы для прошивания «Парусник», «Одуванчик», «Солнышко». Тканная салфетка на рамке. Выполнение простейшего орнамента. Народная кукла из ниток по типу ритуальной соломенной.

1.6. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

Обучающийся должен знать:

традиционные и современные материалы для прикладного творчества;

- новые технологические приёмы обработки различных материалов;
- ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- новые инструменты для обработки материалов или новые функции уже известных инструментов

Обучающийся должен уметь:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

2. Комплекс организационно–педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Начало реализации программы: 02.09.2024

Окончание реализации программы: 30.06.2025

Режим занятий обучающихся в объединении:

Время занятий День недели	Начало занятия	Окончание занятия
Суббота	9.00	9.40

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы в МБОУ СОШ с. Плеханово имеется оборудованный учебный кабинет.

Учебный кабинет (помещение № 1):

доска, ученические столы – 12 шт., стулья – 23 шт., интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор,

Материалы для работы с бумагой: бумага цветная для аппликаций, креповая для цветов, самоклеющаяся бумага, ватман, альбом, картон переплетный, гофрокартон, проволока тонкая мягкая, клей ПВА, силикатный, ножницы, линейка, циркуль.

Материалы для работы с пластическими материалами: Пластилин, дощечка для работы, стеки, солёное тесто, клей обойный, краски.

Материалы для работы с нитками: бархатная бумага цветной картон шерстяная пряжа, ножницы иглы, рамки для ткачества.

Образцы изделий.

2.3. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечена педагогическими кадрами: педагог дополнительного образования.

Требования к педагогу дополнительного образования:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секи, студии, клубного или иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.4. Оценочные материалы

Практические задания

Практическое задание №1

Верный вариант обведи кружком или запиши ответ.

1. Выбери инструменты при работе с бумагой:

ножницы;

игла;

линейка;

карандаш.

2. Для чего нужен шаблон?

Чтобы получить много одинаковых деталей;

чтобы получить одну деталь.

3. На какую сторону бумаги наносят клей?

Лицевую;

изнаночную.

4. Какие виды разметки ты знаешь?

По шаблону;

сгибанием;

сжиманием.

5. Каков порядок выполнения аппликации ?



Приклей;

- ☐ нарисуй эскиз;
- ☐ составь композицию;
- ☐ подбери материалы;

☐ закрой листом бумаги и положи сверху груз.
Обозначь цифрой этапы работы. Запиши порядковый номер.

6. Какие свойства бумаги ты знаешь?

Хорошо рвется;
легко гладится;
легко мнётся;
режется;
хорошо впитывает воду;
влажная бумага становится прочной.

7. Что нельзя делать при работе с ножницами?

Держать ножницы острыми концами вниз;
оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
передавать их закрытыми кольцами вперед;
пальцы левой руки держать близко к лезвию;
хранить ножницы после работы в футляре.

8. Способы и приёмы выполнения работы солёным тестом:

лепка скульптур;
рельефные изображения животных и людей;
работа наклепом.

9. Где впервые появилось искусство оригами?

В Китае;
в Японии;
в России.

10. Вставь пропущенное слово.

Гончар – это мастер, делающий посуду из _____

Ткач – это _____

11. Выбери и допиши правильный вариант. Бумага – это _____.

материал;
инструмент;
приспособление.

12. Пластилин делают из _____.

13. Нить получается путём _____

14. Способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов – это _____.

15. Выбери инструменты для работы с пластилином:
посуда с водой;
стеки;
подкладная доска;
катушечные нитки.

Практическое задание №2

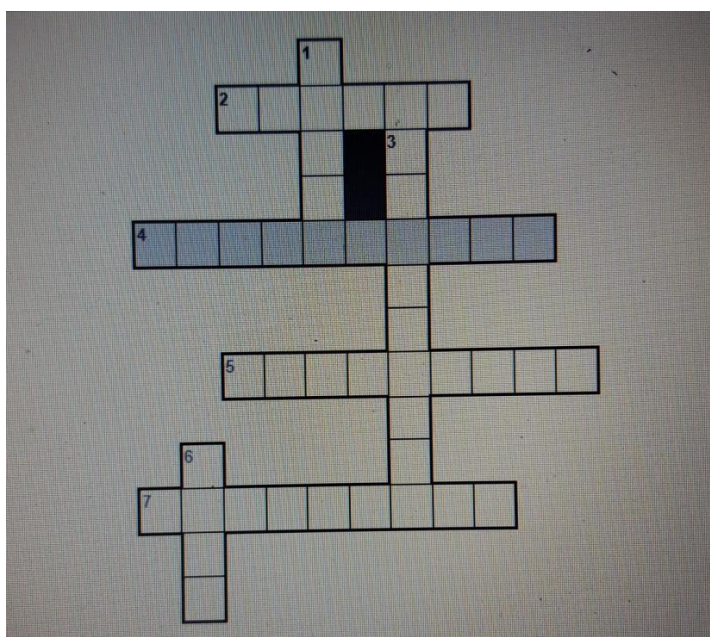
Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

2. Как еще называется техника обратной пластилинографии? 4. Что можно выполнить в технике пластилинографии? 5. Картина созданная с помощью шариков из пластилина ? 7. Как называется изображение рисунка при помощи жгутов?

ПО ВЕРТИКАЛИ

1. Какие основные инструменты нужны для работы с пластилином, помимо рук? 3. Из какого материала выполняют работы в технике пластилинография? 6. Куда нужно опустить пластилин что бы он стал мягким?



2.5. Методическое обеспечение.

Список литературы:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М: Просвещение ,1992 г.
2. Бумажная планета. Супер альбомы для моделирования и аппликации. Аллегро- пресс,1995 г.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Узбекистан 1988г.
4. Газарян С. Прекрасное своими руками, М. «Детская литература» 1979 год;
5. Королёва Н.С., Уткин П.И. Народные художественные промыслы, М.Высшая школа, 1992 год;
6. Поделки.Папье – маше. Бумажные цветы. Росмэн,1996 г.
7. Поделки и сувениры из солёного теста. Москва: Мой мир, 2006 г.
8. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка, М. «Просвещение», 1984 год