

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Плеханово
Грязинского муниципального района Липецкой области

Рассмотрена	Утверждаю.
на заседании педагогического совета	Директор МБОУ СОШ с. Плеханово
«30» августа 2024 года	_____ Е.М. Шептий
протокол № 1 от 30.08.2024	Приказ № 176 от 30.08.2024

Дополнительная общеобразовательная программа
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Капельки»

возраст обучающихся: 7 – 17 лет
срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Рощупкина Любовь Николаевна
учитель начальных классов
высшей категории

с. Плеханово, 2024 год

Содержание

Раздел I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Учебный план.....	10
1.4. Рабочая программа учебного курса «Капельки»	
1.4.1. Тематическое планирование.....	10
1.4.2. Календарно-тематическое планирование курса «Капельки».....	11
1.5. Содержание программы.....	12
1.6. Планируемые результаты.....	13

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Кадровое обеспечение.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методическое обеспечение.....	16

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (творческий коллектив «Капельки») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, согласно Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (часть 5 статьи 12).

Образовательная программа является нормативно-управленческим документом и определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» направлена на музыкально-эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Направленность дополнительной программы

Образовательная программа направлена на развитие у детей общих и специальных музыкальных способностей, музыкального мышления для того, чтобы на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя

музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём.

НОВИЗНА данной программы учебного предмета состоит в том, что она: учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития учащихся;
- развитие индивидуальных способностей ученика;
- приобретение обучающимися опыта концертной деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

АКТУАЛЬНОСТЬ данной программы заключается в том, что она:

обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСОБРАЗНОСТЬ:

- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося;

- расширение общего музыкального кругозора.

Отличительные особенности данной дополнительной программы.

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- программа ориентирована на учебные планы нового поколения;
- формы работы позволяют преподавателю осуществлять работу с обучающимися с учётом их индивидуальных возможностей;
- помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задачам развития индивидуальных музыкальных способностей ученика;
- выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

Деятельности творческого хорового коллектива «Капельки» относится к образовательной области «Искусство», предметом изучения которой является хоровая и вокальная музыка «Новое – это хорошо забытое старое». Возрождение и развитие пения в России позволяет сохранить русские традиции и лучшие образцы мировой вокально – хоровой музыки.

Неотменную актуальность существования и деятельности коллектива подтверждает высокая потребность общества (учащихся, родителей, окружающих их людей) в хорошей музыке: русской, народной, классической, музыке различных стилей и направлений, различных эпох.

Адресат программы. Программа ориентирована на школьный возраст обучающихся от 7 до 17 лет. Наполняемость в группе составляет 15-20 человек.

Условия набора детей в коллектив: на основании заявлений родителей.

Объём программы. - 40 часов. Программа предусматривает как теоретические, так и практические занятия. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий – 1 раз в неделю, по 1 часу (40 минут занятие).

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей детей, на создание ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения. Занятия носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога. Сочетание разных методов обучения и видов учебной деятельности выводит ребенка за рамки привычного образовательного процесса, расширяет кругозор и даёт возможность для духовного роста и продуктивного общения с обучающимися. Игровая деятельность позволяет детям непринужденно погрузиться в ситуацию и проявить себя в новой роли, самому обозначить проблему и попытаться найти решение

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- Знания художественно – эстетических особенностей вокального исполнительства;
- Навыки пения в ансамбле, хоре;
- Навыки эмоционального создания художественного образа в произведении;
- Навыки правильного звукоизвлечения.

Результатом освоения учебного предмета является:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- Сформировать комплекс исполнительских знаний;

- Знание жанров и стилей исполняемого репертуара;
- Элементарное знание строения голосового аппарата;
- Навыки пения сидя, стоя;
- Навык пения без сопровождения;
- Наличие навыков репетиционно – концертной работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

1. индивидуальная;
2. индивидуально – групповая;
3. ансамблевая.

Прогнозируемые результаты за год обучения:

- освоение нотной грамоты;
- развитие слуха;
- развитие голоса;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие и укрепление певческого дыхания;
- развитие навыков выразительного исполнения произведений, умение обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.
- освоение вокальных и музыкальных понятий и терминов;
- выравнивание звучания голоса по всему диапазону;
- выполнение упражнений, обеспечивающих закрепление простейших приёмов вокальной техники, включая гаммаобразные построения;
- развитие гармонического слуха;
- умение держать строй;
- развитие навыков осмысленно выполнять более сложные исполнительские задачи.
- развитие подвижности голоса, расширение диапазона без форсировки и напряжения;
- развитие дыхания;
- ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- культура звука, развитие вокального слуха;

- развитие музыкально - образного мышления;
- умение выполнять задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.

Формы проведения занятий:

1. занятие – игра;
2. сказка;
3. репетиция;
4. конкурс;
5. творческая встреча;
6. концерт;
7. праздник;
8. фестиваль;
9. консультация;
10. турнир;
11. викторина.

Необходимое **материально-техническое обеспечение**: кабинет с хорошей акустикой, инструмент (фортепиано), стулья (по количеству детей), зеркало, DVD и CD аппаратура.

Формы реализации образовательной программы: традиционная форма реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

-Организационные формы обучения (групповые, индивидуальные или всем составом), в группах одного возраста или разновозрастных группах;

-Теоретические занятия проводятся в основном в форме бесед, практикумов и др.

1.2 Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ: формирование личности через развитие эмоциональных, эстетических, интеллектуальных возможностей обучающихся с постепенным формированием профессиональных качеств.

ЗАДАЧИ:

- приобщение обучающихся к миру вокального искусства;
- формирование интереса к музыкальному творчеству и исполнительству;
- ознакомление обучающихся с общими закономерностями пения и основными музыкальными терминами;
- формирование мотивации у обучающихся, сделав процесс исполнения ярким, эмоциональным переживанием эстетического чувства;
- формирование навыков правильного дыхания и певческой установки;
- формирование потребности в систематическом коллективном музицировании;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие музыкального мышления;
- развитие творческих способностей;
- развитие речи, дикционных и артикуляционных навыков;
- развитие голоса, формирование естественного звучания;
- развитие умения высказывать и доказывать свою точку зрения.

Обучающие задачи:

- приобретение навыков для узнавания на слух элементов музыкальной речи;
- приобретения навыка анализа образной сущности произведений;
- формирование умений и навыков восприятия на слух музыкальной формы произведений;
- овладение знаниями необходимой терминологии;
- укрепление и расширение певческого диапазона;
- приобретение навыков работы с музыкальным и поэтическим текстом;

- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Воспитательные задачи:

- музыкально-эстетическое и нравственное воспитание обучающихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание выработки у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- воспитание у обучающихся умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины собственного успеха или неуспеха в учёбе, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- воспитание культуры личности;
- воспитание коллективной деятельности обучающихся;
- воспитание музыканта, наделённого творческой инициативой;
- воспитание гражданской позиции, патриотизма на основе репертуара.

1.3 Учебный план.

Наименование учебного курса	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
«Капельки»	40	Концерт

1.4 Рабочая программа учебного курса «Капельки».

1.4.1. Тематическое планирование учебного курса «Капельки» на 2024-2025 уч. год

	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1

	Введение.			
2.	Дыхательная гимнастика.	-	1	1
3.	Название нот. Регистры.	1	2	3
4.	Настройка голосов на правильное звукообразование.	-	1	1
5.	Хоровой ансамбль. Ансамбль в партии.	-	2	2
6.	Дикция.	-	2	2
7.	Средства художественной выразительности.	-	2	2
8.	Динамические оттенки.	-	2	2
9.	Строй. Строй в хоре.	-	2	2
10.	Артикуляционная работа.	-	2	2
11.	Пение вокализов.	-	2	2
12.	Ансамбль. Вертикальный строй.	-	2	2
13.	Работа над голосами.	-	3	3
14.	Работа над динамическими оттенками.	-	2	2
15	Различный характер исполняемых произведений.		3	3
16	Выработка активного унисона. Фразеровка.		3	3
17.	Пение двухголосных произведений.	-	3	3
18- 19.	Подготовка и концертные выступления.	-	4	4
Итого – 40 ч.				

**1.4.2. Календарно- тематическое планирование учебного
курса «Капельки» на 2023-2024 уч. год**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			планируемая	фактическая
1	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	1	6.09	
2	Дыхательная гимнастика.	1	13.09	
3	Название нот. Регистры.	3	20.09 27.09 4.10	
4	Настройка голосов на правильное звукообразование.	1	11.10	
5	Хоровой ансамбль. Ансамбль в партии.	2	17.10 24.10	
6	Дикция.	2	8.11 15.10	
7	Средства художественной выразительности.	2	22.11 29.11	
8	Динамические оттенки.	2	6.12 13.12	
9	Строй. Строй в хоре.	2	20.12 27.12	
10	Артикуляционная работа.	2	17.01 24.01	
11	Пение вокализов.	2	31.01 7.02	
12	Ансамбль. Вертикальный строй.	2	21.02 28.02	
13	Работа над голосами.	3	7.03 14.03 21.03	
14	Работа над динамическими оттенками.	2	4.04 11.04	
15	Пение двухголосных произведений.	3	18.04 25.04 16.05	
16	Различный характер исполняемых	3	23.05 30.05 3.06	

	произведений.			
17	Выработка активного унисона. Фразировка.	3	6.06 10.06	
18	Подготовка и концертные выступления.	2	13.06 17.06	
19	Подготовка и концертные выступления.	2	20.06 21.06	

1.5 Содержание программы.

	Тема	Содержание
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение.	Краткий экскурс. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Дыхательная гимнастика.	Система упражнений, певческая установка.
3.	Название нот. Регистры.	Знание теории и музыкальной грамоты.
4.	Настройка голосов на правильное звукообразование.	Работа в различных регистрах.
5.	Хоровой ансамбль. Ансамбль в партии.	Ансамбль внутри партии и между партиями.
6.	Дикция.	Чёткое произношение гласных и согласных звуков.
7.	Средства художественной выразительности.	Лад. Ритм. Динамика. Штрихи
8.	Динамические оттенки.	Различная степень громкого и тихого звучания
9.	Строй. Строй в хоре.	Лад в музыке. Гармоническая основа музыкального

		произведения.
10.	Артикуляционная работа.	Работа речевого аппарата для правильного формирования звуков.
11.	Пение вокализов.	Правильное формирование гласных звуков.
12.	Ансамбль. Вертикальный строй.	Правильное интонирование интервалов, аккордов.
13.	Работа над голосами.	Работа отдельно над каждым голосом. Ансамбль, строй, интонация между голосами.
14.	Работа над динамическими оттенками.	Работа над динамическими оттенками в произведениях.
15.	Пение двухголосных произведений.	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в партии, гармоническое интонирование.
16- 17.	Подготовка и концертные выступления.	Важный этап формирования исполнителей. Необходимая часть воспитания исполнителей.

1.6 Планируемые результаты.

Личностные результаты.

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении целей;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья.

Учащиеся должны:

Иметь представления о следующих понятиях:

Штрихи;

Музыкальные формы;
Музыкальные жанры;
Средства музыкальной выразительности.

Владеть основными вокально – хоровыми приёмами:

Владеть различными видами дыхания;
Владеть навыком «цепного дыхания»;
Уметь задерживать дыхание перед началом пения;
Уметь активно и чётко произносить согласные;
Уметь сохранять дикционную активность при нюансах пиано и пианиссимо;
Уметь петь в ансамбле и держать строй;
Владеть чистой интонацией;
Пение артикуляционных упражнений.

Владеть вокальной техникой исполнения:

Пение в различных темпах;
Пение упражнений на развитие ладового чувства;
Пение упражнений, помогающих работе над расширением и укреплением диапазона;
Владеть техникой исполнения – легато, стаккато, нон легато.

У учащегося должны быть сформированы:

Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
Навыки публичных выступлений.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы».

2.1 Календарный учебный график.

Начало реализации программы: 2.09.2024

Окончание реализации программы: 30.08.2025

Режим занятий обучающихся в объединении:

Время занятий День недели	Начало занятия	Окончание занятия
Пятница	12.00	12.40

В период с 01.07.2025 – 30.08.2025 обучающимися проводится самостоятельная работа.

2.2 Материально-технические условия реализации программы.

Необходимое **материально-техническое обеспечение**: кабинет с хорошей акустикой, стулья (по количеству детей), зеркало, DVD и CD аппаратура, ноутбук, проектор и интерактивная доска.

2.3 Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечена педагогическими кадрами: педагог дополнительного образования.

Требования к педагогу дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.4 Оценочные материалы.

К традиционным формам контроля относятся:

- исполнение концертной программы;
- тест;
- музыкальная викторина

Навыки и умения, которые должны продемонстрировать обучающиеся:

Певческая установка и дыхание: певческая установка, положение корпуса и головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших

длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии.

Формирование исполнительских навыков: анализ словесного текста и его содержания, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2.5 Методическое обеспечение.

Список литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального образования в общеобразовательной школе. «Просвещение». – М., 1983.
1. Буланов. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы хора. – Екатеринбург, 2000.
2. Гарсиа М. Школа пения. 1 и 2 части. Госмузиздат – М., 1956.
3. Гончаренко В. И. Работа с начинающими вокалистами в детской школе искусств. Министерство культуры РФ. Институт переподготовки работников искусств, культуры и туризма. – М., 1999.
4. Дворкина М. Уроки Марии Калласс. История Бельканто. Пучинни, Леонкавалло, Чилеа, Бойто. – Екатеринбург, 1998.
5. Дворкина М. Уроки Марии Калласс. История Бельканто. Редактор – составитель, переводчик. – Екатеринбург, 1999.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. Изд. «Музыка». – М., 2004.
7. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Изд. «Си Ди Пресс». – М., 2004.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П. 2000.
9. Кисилёва Н.В. Фролов В. А. Основы системы Станиславского. Изд. «Феникс». – Ростов-на-Дону, 2000.
10. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Изд. «Музыка». – М., 1982.
11. Лошакова Т. Ф. Технология конструирования комфортной среды в образовательном учреждении. Изд. «Дом учителя». – Екатеринбург, 2001.

12. Милославский С. Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы. Изд. «Музыка». – М., 1997.
13. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №3. – М., 2001.
14. Огороднов Д. Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Министерство культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусств. – М., 1987.
15. Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. 2-е издание. Изд. «Гном-Пресс». – М., 1999.
16. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд. «Прометей» МГПУ им. В. И. Ленина. – М., 1992.
17. Учебно-методический комплекс «Искусство слышать». Изд. «Радуница». – М., 1994.
18. Чарели Э. М. Учитесь правильно говорить. Изд. «УралЦДИ». – Екатеринбург, 1998.
19. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Изд. «Музыка». – М., 1996.
20. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре. ТОО «Версия». – М., 1998.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. В. Калинников «Журавель», «Тень-тень»
2. Русские народные песни: «Посеяли девки лен», «Как на тоненький ледок», «Заинька, попляши»
3. М. Парцхаладзе «Ручей», «Плачет котик».
4. И. Лученок «Доброта»
5. М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
6. Г. Гладков «Край, в котором ты живешь»
7. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
8. Ц. Кюи «Весенняя песня», «Осень», «Майский день».
9. И. Брамс «Колыбельная»
10. А. Заруба «Зуб»
11. В. Соснин «Лунный зайчик», «Классный кот»
12. М. Ченцов «Гусельки», «Мороз-озорник»
13. Английская нар. песня «Пэгги»
14. Р. Шуман «Мотылек»
15. О. Юдахина «Дождик»
16. В. Семенов «Летняя песенка»

17. Песков Н. «Пробуждальная песенка»

18. Тугаринов Ю. «Поиграем»

Двухголосие. Начальный этап:

1. Русские народные песни: «В хороводе были мы», «Со выюном я хожу»(канон), «Во поле береза стояла»(канон)

2. Эстонские народные песни: «Дождик», «Кукушка»

3. Французская народная песня «Пастушка» (канон)